

Asignatura: Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica

Tipo: Troncal

Créditos: 6 (3T+ 3P)

Carácter: Cuatrimestral

Curso: 2º Magisterio

Especialidad: Educación Infantil

Profesora: M^a Teresa Segura López

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Didáctica de la Expresión Musical

**PROGRAMA DE
DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL
Y
SU DIDÁCTICA**

Curso 2006- 2007

OBJETIVOS:

- 1.- Poseer los conocimientos básicos del lenguaje musical, integrarlos e interrelacionarlos con los contenidos (teórico-prácticos) del resto de las asignaturas.
- 2.- Conocer los períodos, autores, obras; así como las formas más representativas de la música.
- 3.- Conocer las características del currículo de Música en Educación Infantil para organizar y secuenciar sus contenidos.
- 4.- Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y TIC aplicadas a la Educación Musical que contribuyan a mejorar la educación del niño a través de la Música.
- 5.- Diferenciar, comprender y asimilar los conceptos fundamentales: Ritmo, Medida y Tiempo, así como la formación del sentido rítmico de la voz y del oído.
- 6.- Planificar unidades didácticas, programaciones de aula y sesiones, poniéndolas en práctica para desarrollar una metodología activa, participativa y creativa, fomentando la improvisación, imaginación y el sentido musical a través del juego rítmico-vocal y el canto.
- 7.- Potenciar la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo a través del movimiento elaborando las canciones, los cuentos musicales y la dramatización de las distintas actividades en la que se contemplen la educación vocal, educación auditiva, educación rítmica y educación tímbrica.
- 8.- Despertar el interés de los alumnos por la Música, creándoles una actitud positiva hacia ella y sensibilizándoles de su importancia en la nueva realidad social intercultural.

9.- Aprender a tocar instrumentos (flauta-percusión) que permitan la interpretación de un repertorio de canciones infantiles y populares.

10.- Desarrollar actitudes de apreciación musical. Seleccionar y programar audiciones musicales apropiadas como estrategia metodológica para el desarrollo de la apreciación musical.

11.- Motivar creando un clima de aceptación para que el alumnado se pueda expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico):

PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE TEMÁTICO 1: LENGUAJE MUSICAL.

Conceptos fundamentales de la música. Elementos constitutivos de la música. Representación gráfica de la duración y del sonido y la relación entre ellos. Proceso de enseñanza del Lenguaje Musical. Objetivos, contenidos y recursos didácticos.

BLOQUE TEMÁTICO 2: LA AUDICIÓN MUSICAL.

Las formas musicales. Géneros musicales. Estudio de los distintos períodos de la Historia de la Música. La música española. El folklore musical español. Instrumentos musicales. Las familias de instrumentos. La orquesta sinfónica. La banda. La audición musical. Aplicaciones didácticas.

BLOQUE TEMÁTICO 3: METODOLOGÍAS MODERNAS.

Iniciación a la Didáctica de la Música. Estudio de las metodologías modernas.

BLOQUE TEMÁTICO 4: LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Iniciación musical en la educación infantil. El ritmo musical. Formación auditiva. La educación vocal: la canción infantil. Criterios para analizar,

adaptar y seleccionar el repertorio de canciones. El cuento musical. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones. Crear canciones.

BLOQUE TEMÁTICO 5: EXPRESIÓN INSTRUMENTAL.

El cuerpo como instrumento musical. Materiales sonoros del entorno. Instrumentos musicales escolares: Rítmicos y Melódicos. Iniciación a la flauta dulce. Elementos expresivos y matices. Términos más usuales. Acompañamiento instrumental, improvisación.

PROGRAMA PRÁCTICO

Ejercicios prácticos para discriminar silencios y sonidos del mundo circundante.

Actividades y juegos relacionados con los parámetros del sonido.

Práctica de ejercicios sobre esquemas rítmicos, destacando el pulso y el acento con percusiones corporales.

Prácticas de ejercicios rítmicos en compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Lectura, medida y entonación de ejercicios melódicos.

Actividades y juegos para el desarrollo de la voz.

Realización de canciones en la escala Pentatónica y Diatónica.

Práctica de las distintas formas musicales elementales.

Improvisación y creación de ritmo a un texto dado.

Reproducción de unidades musicales, obstinatos, fórmulas rítmicas,...

Práctica de melodías y canciones con la flauta dulce.

Práctica de ejercicios musicales englobados en el programa de la materia encaminados al aprendizaje de los instrumentos musicales, flauta y percusión.

Audiciones musicales como base para una cultura musical.

Relajación musical con el objetivo de alcanzar un clima sedante y tranquilo.

Escuchar, reconocer, reproducir y representar combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas, fórmulas rítmicas, esquemas rítmicos,...

Puesta en común de forma verbal de analizar lo realizado.

Lectura, medida y entonación de ejercicios musicales que contribuyan a la asimilación de los contenidos de cada tema.

Realización de actividades en pequeños grupos y de forma personalizada.

Elaboración de un cancionero para los ciclos de Educación Infantil.

Utilización de medios audiovisuales e instrumentos musicales.

Exposición en clase de trabajos de investigación seguidos de debates.

Seminarios.

Tutorías especializadas.

METODOLOGÍA:

La metodología será variada combinando la lección magistral y aplicación práctica de diferentes propuestas didácticas, fomentando una metodología activa, participativa, globalizadora, constructiva, investigadora, vivenciada, creativa, interdisciplinar, comunicativa y reflexiva, a fin de conseguir que el alumnado sea el artífice de su propio aprendizaje y se interese por su formación permanente. Predominará un enfoque metodológico práctico, al realizarse ejercicios que ayuden a asimilar los contenidos teóricos, de forma activa y participativa, implicando al alumnado en su propio aprendizaje.

ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN:

En las clases se realizarán ejercicios y actividades individuales y grupales, en los que se aplicarán los contenidos del programa con un criterio globalizador. Se buscará siempre la conceptualización de las experiencias vividas y compartidas en clase y la interrelación de los contenidos de la asignatura.

Los contenidos del programa se completarán con trabajos individuales y en grupos. Los trabajos serán expuestos en clase.

Tipo de evaluación: formativa, continua y global.

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- 1.- Asistencia a clases, seminarios, tutorías y conciertos (un concierto obligatorio) con actitud de interés y participación.
- 2.- Observación sistemática y continua de la participación del alumnado en clase.
- 3.- Examen teórico y práctico sobre los contenidos del programa.
- 4.- Elaboración de trabajos individuales (creación de melodías y canciones) y grupales (obligatorio trabajo grupal basado en el concierto al que se ha asistido y también obligatorio trabajo relacionado con los instrumentos musicales, la orquesta sinfónica, la banda, el director, la música de cámara,...). Los trabajos se expondrán en clase.
- 5.- Para la calificación global de la asignatura será necesario haber superado cada uno de los apartados anteriores.

CÓMPUTO DE HORAS

HORAS PRESENCIALES/AÑO		HORAS NO PRESENCIALES/AÑO			
42		108			
Horas Teóricas/año	Horas Prácticas/año	Estudio Teoría/año	Estudio Prácticas/año	Evaluación/año	Trabajos/a
21	21	31,5	15,75	37,5	18

Debido a las características de esta asignatura y a su enfoque globalizador, los contenidos de ésta se trabajarán de forma simultánea y globalizada.

MATERIALES

- Recursos y materiales didácticos.
- Instrumental Orff.
- Construcción de instrumentos y material sonoro.
- Instrumentos.
- Material audio-visual: CDS, vídeos, grabaciones, películas, etc.
- Repertorio de canciones, audiciones, danzas, cuentos musicales, juegos,... debidamente secuenciado y adaptado a las propuestas metodológicas propias de la Educación Infantil
- Material reprográfico.
- Equipo reproductor.
- Referencias bibliográficas.
- Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
- El aula de Música.

BIBLIOGRAFÍA

Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

Albaugh, S. (1995). *Música en la escuela y Guía del profesor*. Santiago: Tórculo.

Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

AA.VV. (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

- Cateura, M. (1994). *Música (de 1º a 6º de Primaria). Guía de recursos didácticos*. Barcelona: Vicens Vives.
- Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria*. Archidona: Aljibe.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cateura, M. (1983). *Música en Preescolar*. Barcelona: Daimón.
- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Escudero, P. (1996). *Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I*. Madrid: San Pablo.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo. (Primer método)*. Madrid: Ópera tres, Ediciones musicales.
- Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Gervilla, A. (1986). *La creatividad en el aula*. Málaga: Innovare.
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández Moreno, A. (1993). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica Técnica.

- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- López Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López Arenosa, E. (1982). *Dictado musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- Lorente, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Llenares, F. (1992). La metodología en la enseñanza del lenguaje musical. En *Eufonía. Didáctica de la Música*.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- M.E.C. (1989). *Diseño Curricular Base para la Educación Infantil*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1990). *Ley Orgánica General del Sistema Educativo*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1992). *Educación Infantil (Cajas Rojas)*. Madrid: Autor.
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 828/2003, de 27 de junio, por el que se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar (BOE 1 de julio de 2003).
- Moreno, L.V. y Müller G., A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación*. Sevilla: Mad.
- Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical*. Sevilla: Mad.
- Murray Schafer, R. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Murray Schafer, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- Oriol, N. y Parra, J.M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.

- Pinilla, A. (1998). La metodología en la enseñanza del lenguaje musical. En *Eufonía. Didáctica de la Música*.
- San José Huguet, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M. (1994). *Aula Sonora (hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.
- Sanuy, M. (1996). *1º Música (secundaria)*. Madrid: Edelvives.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ward, J. (1964). *Método Ward*. Bélgica: Desclée.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Wuytack, J. (1996). *Audición Musical Activa. Libro del Profesor*. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la música. Libros I y II*. Barcelona: Labor.
- Zamacois, J. (1986). *Teoría de armonía. Libros I, II y III*. Barcelona: Labor.
-

Páginas web relacionadas con la asignatura

www.xtec.es

presencias.net

www.doslourdes.net

www.ude.es

80.34.38.142

www.filomusica.com

www.educacioninfantil.com

www.musicaparatodos.net

www.estimulos.net

www.aulodia.com

www.pipoclub.com

www.google.com

www.mundobso.com

www.buscacine.com

www.cinebso.com

www.culturalianet.com

www.m-audio.com

www.loresdelsith.net

www.nostromod

es.wikipedia.org/wiki/orquesta

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

www.educaret.net

<http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/orquesta/capitulo20.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/cuerdafrotada.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/percusion.htm>

<http://usuarios.lycos.es/guiaudicion/instrumentos.htm>

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/maderas.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/metales.htm>

<http://perso.wanadoo.es/alicioortega/orquesta.htm>

www.canalsocial.net/GER/ficha GER.asp?id=10103&cat=musica - 44k

tcp.averroes.cica.es/~14700596/departamentos/dpto_mus-cont.htm - 23k -